

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАДОРНЫЕ ЛОЖКАРИ»  
по внеурочной деятельности

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Цель программы:

Обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.
- Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Формирование интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

Знакомство с русскими народными инструментами.

Самостоятельное исполнение произведений на народных инструментах.

Развитие творческих способностей.

**Принципы:**

1. Творческой направленности.
2. Игрового познания.
3. Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и приобщение детей к

творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использовать такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;

Участники образовательной программы: учащиеся 5 класса.

Сроки реализации образовательной программы: 1 год.

Программа рассчитана на 34 занятия в год

Всего 136 часов.

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Методы работы:

Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово).

Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Технические средства обучения ТСО:

компьютер, мультимедиапроектор, звуковые колонки (для отработки техники игры на ложках)

1. в ритмической тренировке;

2. при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
3. для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
4. на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Критерии определения результативности программы:

ритмичность выполнения всех заданий;  
в совершенстве владеть приемами игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках;  
легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

игра на 2-х, 3-х и 4-х ложках;  
игра на русских народных инструментах;  
игра на «подручных» музыкальных инструментах.

Ожидаемый результат:

играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;  
применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках и других музыкальных инструментах;  
слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;  
петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;  
ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;  
понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Этапы обучения на ложках:

- I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.
- IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.
- V этап – работа над музыкальным произведением.
- VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

На русских народных инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

## Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
  - корпус инструмента – шумовые;
  - мембрана, перепонка – перепончатые;
  - пластина – пластинчатые;
  - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
  - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе.

По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте.

## Приемы игры на двух ложках

### Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### ♦ Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают,

получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

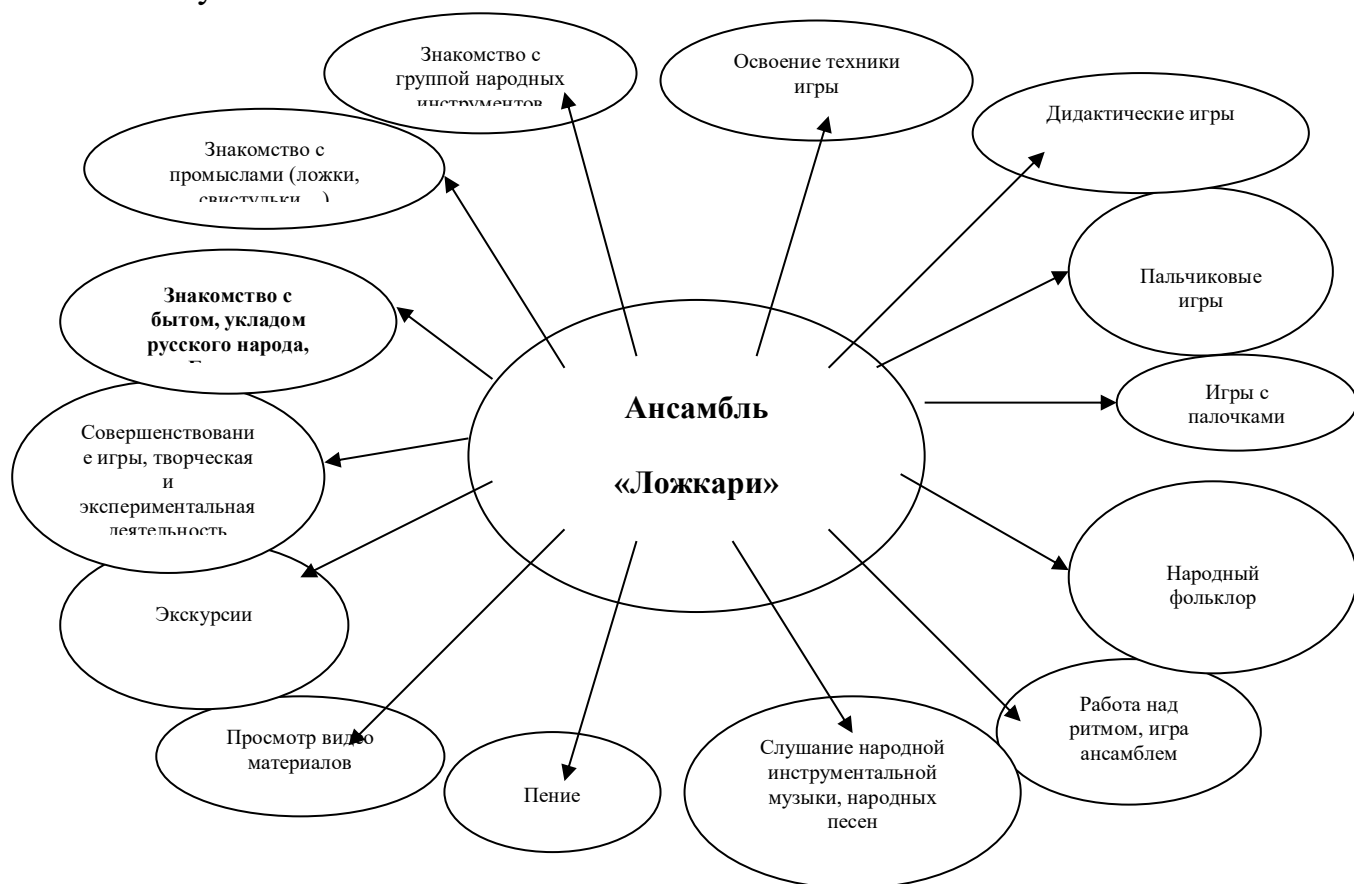
На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлаг**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Колесо обучения



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №  | НАЗВАНИЕ ТЕМ                                                                                                             | Кол-во часов |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1  | Организационное занятие<br>Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) | 2            |
| 2  | Музыкальный фольклор России.<br>Работа с 2я ложками                                                                      | 2            |
| 3  | Основные средства музыкальной выразительности: темп                                                                      | 1            |
| 5  | Практическое занятие. Кадриль.                                                                                           | 3            |
| 6  | Музыкально игровые упражнения                                                                                            | 2            |
| 7  | Отстукивание и разучивание ритмического рисунка танца «Яблочко»                                                          | 2            |
| 8  | Разучивание ансамбля «Плясовые наигрыши»                                                                                 | 2            |
| 9  | Частушечные наигрыши. Игра на 3х ложках.<br>«Ах, вы сени, мои сени».                                                     | 2            |
| 10 | Отстукивание и разучивание ритмического рисунка                                                                          | 3            |
| 11 | Игра на 4х ложках. Шумовые инструменты                                                                                   | 1            |
| 12 | «Кадриль». Шумовые инструменты, ложки.                                                                                   | 2            |
| 13 | Слушание русской народной музыки                                                                                         | 1            |
| 14 | Практическое занятие. Приёмы игры на ложках.                                                                             | 1            |
| 15 | Частушечные наигрыши                                                                                                     | 2            |
| 16 | «Игра» - звучащие жесты.                                                                                                 | 1            |
| 17 | «Распрягайте, хлопцы, коней»<br>Игра в оркестре                                                                          | 2            |
| 18 | Игра в оркестре.<br>Динамика, темп.                                                                                      | 2            |
| 19 | Разучивание ансамблем «Озорные наигрыши»                                                                                 | 2            |
| 22 | Р.н.п. «Светит месяц»                                                                                                    | 2            |

Всего 34 часов